



*Galerie d'Art, Mobilier d'Artistes et Photographies*



Dossier de Presse 07 / 2021 - Contact : Antoine Vignault : [antoine@oak-bespoke.fr](mailto:antoine@oak-bespoke.fr)

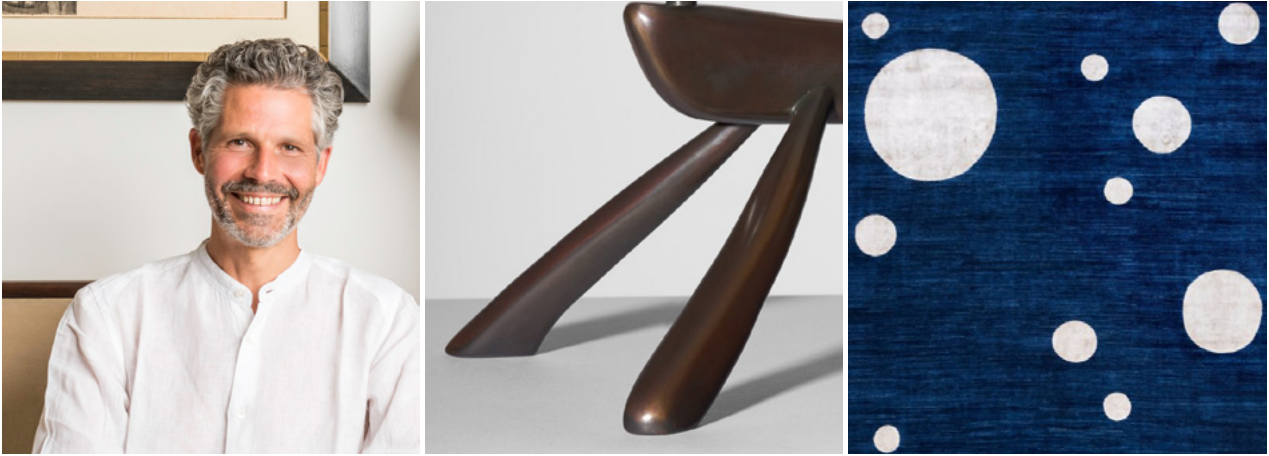
## *REGARDS D'ESTHÈTES* *VILLA CAPEYRON BLANC, MÉRIGNAC*

***Pour leur première collaboration avec la Galerie OΔK, l'architecte d'intérieur Nicolas Aubagnac, le photographe Ferrante Ferranti et Gabriela Sismann, créatrice d'œuvres d'Art portatives, investissent la villa Capeyron Blanc à Mérignac.***

Villa inclassable et résistant à toute recherche d'interprétation unique, cette maison de Raoul Perrier, imaginée dans les années trente et construite au début des années cinquante, se dérobe à toute appellation réductrice. Elle n'est authentiquement ni une œuvre du Mouvement moderne, parfois qualifié de Style international, ni une œuvre Art déco, pas davantage un exemple pur de classicisme.

La villa Capeyron Blanc sera le théâtre de l'exposition REGARDS D'ESTHÈTES du 23 Septembre au 8 Octobre 2021 sur rendez-vous. Vernissage le 23 Septembre de 18 à 21h.

Villa Capeyron Blanc, 33700 Mérignac. Réservations des visites : [antoine@oak-bespoke.fr](mailto:antoine@oak-bespoke.fr)



NICOLAS AUBAGNAC

Diplômé de l'Ensaama en architecture intérieure en 1993, Nicolas Aubagnac a toujours eu le goût de l'indépendance. C'est donc naturellement qu'il créé son agence en 1997 et se fait d'abord connaître par ses créations de luminaires. Le PAD lui ouvre ses portes en 2002 lui offrant ainsi une audience plus internationale. Depuis, ses créations, toujours intégralement réalisées en France, se retrouvent dans les plus beaux intérieurs aux quatre coins du globe. Parallèlement à son activité de créateur, Nicolas Aubagnac signe également de très beaux projets d'architecture intérieure pour une clientèle cosmopolite et exigeante.



FERRANTE FERRANTI

Né le 13 janvier 1960 en Algérie, d'une mère sarde et d'un père sicilien. Il prend sa première photographie à l'âge de dix-huit ans, une vague à Belle-Île-en-Mer. Passionné par le livre de Fernand Pouillon, Les pierres sauvages, il se lance dans la formation d'architecte à Toulouse, qu'il achève à Paris-UP6 en 1985 avec un diplôme sur Les Théâtres et la scénographie à l'époque baroque. Photographe voyageur, il est engagé depuis trente ans avec Dominique Fernandez dans une exploration commune du baroque et des différentes strates de civilisations, de la Syrie à la Bolivie en passant par la Sicile et Saint-Pétersbourg. Ses photographies dialoguent avec les textes de l'écrivain, qui le définit dans l'album Itinerrances (Actes Sud, 2013) comme « l'inventeur d'un langage qui relie le soleil aux ruines, en quête du sens caché sous les formes ».



GABRIELA SISMANN

Historienne de l'art spécialisée dans la sculpture de la Renaissance, marchande d'art reconnue depuis 25 ans, Gabriela Sismann a toujours collectionné les pièces d'orfèvrerie anciennes. Depuis quelque temps, elle s'est mise à détourner des broches, plaques et plaquettes en argent, dorées, en vermeil et or, pour réaliser des bijoux - œuvres d'Art. Ces trésors d'orfèvrerie anciens et œuvres d'Arts muséales convertis en ornements modernes choisis avec rigueur et une connaissance aigüe de leur histoire, sont ainsi revisités par l'artiste. D'abord imaginées pour son plaisir personnel, les créations de Gabriela pourront désormais être portées par tous. Crédit photo, portrait G.Sismann : © Carla Van de Puttelaar



# VILLA CAPEYRON BLANC

Inclassable et résistant à toute recherche d'interprétation unique, cette maison de Raoul Perrier, imaginée dans les années trente et construite au début des années cinquante, se dérobe à toute appellation réductrice. Elle n'est authentiquement ni une œuvre du Mouvement moderne, parfois qualifié de Style international, ni une œuvre Art déco, pas davantage un exemple pur de classicisme. Éclectique, elle est l'enfant étonnant et improbable de ces multiples ascendances.

Les qualificatifs employés généralement pour désigner les œuvres comme Capeyron Blanc montrent la gêne ou la difficulté des analystes à les faire entrer dans une catégorie pure, unique et précise.

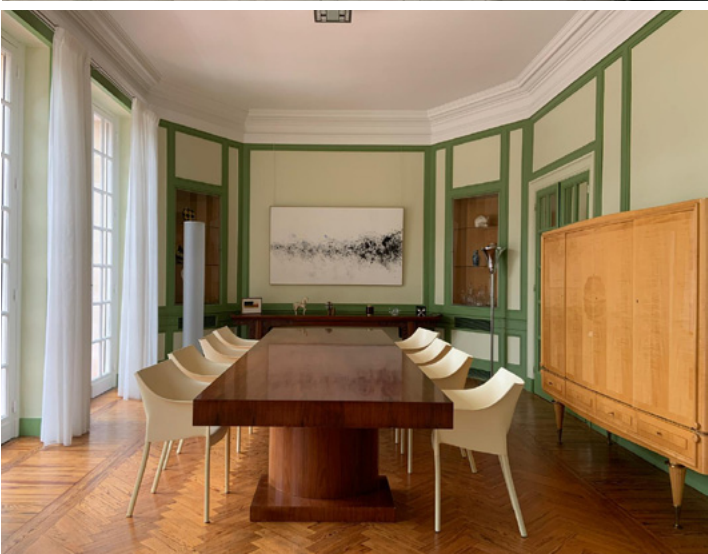
Profondément esthètes et véritables mécènes, Jean-Pierre et Pascale Rousseau, les actuels propriétaires, sont des protecteurs authentiques du patrimoine artistique. Ils sauvent d'une destruction possible le domaine de Capeyron Blanc et poursuivent sa mise en valeur depuis 1998. La restauration de l'habitation a été réalisée dans le respect total et sensible du mouvement artistique Art Déco. Cette exigence se situe tant dans la préservation architecturale que décorative et garantit une valorisation aboutie, très soignée et personnelle.

La demeure de Capeyron Blanc a accueilli les Rousseau tout comme ils l'habitent et l'animent pleinement aujourd'hui.

Extraits de CAPEYRON BLANC par Laurence Chevallier et Cécile Dantaribe. Préface de Gilles Ragot.  
Les Cahiers du Centre François Georges Pariset n°10 - Hors Série / Presses Universitaires de Bordeaux  
Photographies de Ferrante Ferranti







*VILLA CAPEYRON BLANC*



# NICOLAS AUBAGNAC



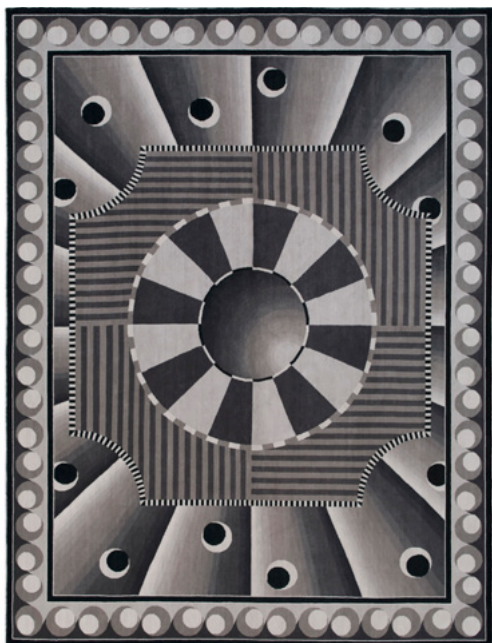
LAMPE STELLA par Nicolas Aubagnac  
Acier forgé revêtu de feuille d'or 24 carats  
Dimensions: H = 57 cm



GUERIDON RHODES par Nicolas Aubagnac  
Piétement en acier forgé revêtu de feuille d'or 24 carats  
Plateau en pierre de Bourgogne, finition adoucie  
Dimensions D = 80 cm | H = 75 cm



LAMPADAIRE PHIDIAS par Nicolas Aubagnac  
Acier forgé, feuille d'or 24 carats  
Dimensions : H = 180 cm



TAPIS CÉLÈSTE par Nicolas Aubagnac  
Savonnerie nouée main, velours de laine  
Dimensions 450 cm X 350 cm ou sur mesure  
Edité par Galerie Chevalier | Parsua



TAPIS SATURNE par Nicolas Aubagnac  
Tapis noué main  
Velours de laine et de soie, teintes naturelles  
Dimensions 400 cm X 300 cm ou sur mesure  
Edité par Galerie Chevalier | Parsua



LAMPE DÜRER par Nicolas Aubagnac  
Polyèdre en acier à décor de laque unie  
Dimensions: H = 52 cm

# GABRIELA SISMANN



**COLLIER UNIQUE AVEC IMPORTANT FERMOIR DE CEINTURE D'EPOQUE RENAISSANCE**

Allemagne  
Argent et vermeil  
Début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Poinçon de l'orfèvre au dos du fermoir  
Longueur totale : 34 cm  
Diamètre fermoir : 6, 5 cm

Montage moderne pour un collier: Chaîne moderne en argent et anneau en argent moderne soudé au fermoir ancien



**BAGUE UNIQUE COMPOSEE D'UNE SOMPTUEUSE BROCHE BAROQUE**

Broche Baroque en vermeil avec cristal de roche, quartz rose et grenats  
Portugal  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diamètre : 5,5 cm

Montage moderne pour une grande bague : Broche montée sur une bague moderne en argent doré



**COLLIER UNIQUE COMPOSE D'ELEMENTS D'UNE IMPORTANTE CEINTURE RENAISSANCE**

Chaîne en argent avec baguettes florales et anneaux, quatre plaquettes en argent doré à décor de tritons, vases et grotesques; fermoir d'origine représentant une fleur stylisée.

Allemagne  
Argent et vermeil ( Poinçon de l'orfèvre au dos du fermoir floral ancien)  
Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ( Daté 1661 au dos du fermoir floral ancien )  
Longueur totale : 60 cm ; Largeur des plaquettes 2.5 cm

Montage moderne pour un collier : Deux fermoirs rectangulaires en argent brossé dont un fermoir bâton, huit anneaux modernes en argent, une courte chaîne moderne en argent.  
Redispotion moderne des éléments dont le fermoir d'origine représentant une fleur stylisée.



**PENDENTIF UNIQUE AVEC UN FABULEUX GROTESQUE BAROQUE**  
**PENDENTIF UNIQUE AVEC UN FABULEUX GROTESQUE BAROQUE**

Relief en ivoire avec figure Grotesque  
Italie  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 7, 5 cm. ; Largeur ; 8 cm.

Montage moderne pour un pendentif : Une monture en argent doré avec anneau et bélière en argent doré, ruban en velours et fermoir bâton en argent doré.



**SCARABÉE DE COEUR EN SCHISTE GÉANT ÉGYPTIEN DU NOUVEL EMPIRE, MONTÉ SUR UNE MONTURE EN VERMEIL ET UN COLLIER TORQUE. (Collection personnelle G.Sismann)**

Scarabée sacré de l'Egypte ancienne, le scarabée est un emblème du créateur Khepera. Le mot kepher désigne l'Être, l'Existence, la Création ou le Devenir, et le dieu Khepera est le créateur auto-existant de toutes choses. Le culte du scarabée, symbole de résurrection et de fertilité, date des premiers temps de la civilisation égyptienne. Les scarabées sculptés remplissaient deux fonctions principales : en tant qu'amulettes dotées de pouvoirs protecteurs et religieux, et en tant que sceaux personnels, qui désignaient la propriété et l'autorité de l'individu dont le nom était apposé sur eux. Dans les deux cas, le pouvoir attribué au scarabée était très grand : dans la vie, ils

servaient de signature à leur propriétaire et étaient censés apporter la prospérité, et dans l'au-delà, ils assuraient la renaissance pour l'éternité.

Les scarabées cardiaques étaient des amulettes très populaires. Pour les anciens Égyptiens, le cœur n'était pas seulement le centre de la vie, mais aussi de la pensée, de la mémoire et des valeurs morales. Dans le jugement final, on pensait que le cœur était mis en balance avec la maat – le principe de l'ordre. Bien que les amulettes de scarabée aient parfois été placées dans les tombes comme faisant partie des effets personnels du défunt ou comme bijoux, elles n'ont généralement pas d'association particulière avec les pratiques funéraires égyptiennes antiques. Il existe cependant trois types de scarabées spécifiquement funéraires, les scarabées cardiaques, les scarabées pectoraux et les scarabées naturalistes.



# *FERRANTE FERRANTI*



# OΔK

*Galerie d'Art, Mobilier d'Artistes et Photographies*



«Le rôle de l'Art est d'incarner l'essence secrète des choses, sans copier leur apparence» Aristote`

De cette maxime célèbre, Antoine Vignault a développé sa propre histoire, hors des voies traditionnelles et des systèmes établis. OΔK Oneofakind est un concept créatif de Galerie d'Art & Studio de création sur-mesure en appartement, orchestré par un galeriste lui même artiste pour promouvoir un univers d'œuvres contemporaines uniques mêlant sculptures, mobilier, photographie, peinture et objet rares.

La création de sa galerie d'art et de design à Toulouse et Bordeaux a été l'occasion d'inviter d'autres artistes talentueux dont les univers gravitent autour du concept du Studio OΔK avec un vocabulaire dont la pertinence n'a d'égal que leur créativité. Les astres et les légendes qu'ils transportent dans notre imaginaire depuis des millénaires sont la base commune à la sélection de la galerie. Et comme souvent le symbolisme secret et la géométrie sacrée sont associés à cette approche, l'alchimie qui en résulte nous touche et nous fait ressentir l'essence même de la magie.

Ces pièces racontent à leur manière l'Histoire de l'humanité avec ses formidables espoirs et son extraordinaire symbolique qui traverse les âges depuis la nuit des temps. Cette philosophie subtile s'adresse avant tout aux esprits ouverts, curieux et optimistes : «One of A Kind»...

Accessibles sur rendez-vous, les galeries OΔK de Toulouse et Bordeaux vous accueillent du lundi au samedi de 14h à 19h.

La sélection de la Galerie OΔK Oneofakind est également disponible sur [Incollect.com](http://Incollect.com)